

Niepubliczna Szkoła Muzyczna I Stopnia MOZART

WYMAGANIA EDUKACYJNE - WALTORNIA

DLA KLAS I - VI CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO ORAZ I - IV CYKLU CZTEROLETNIEGO

Cykl 4-letni

Klasa I

Uczeń:

- zna budowę i zasady konserwacji instrumentu.
- zna zasady prawidłowego aparatu gry (postawa, ułożenie rąk, poprawny oddech/wydech, poprawna pozycja języka, formowanie zadęcia, intonacja, barwa dźwięku),
- zna elementy techniki gry: (rozwijanie umiejętności czytania zapisu muzycznego, w tym a vista, wybrane rodzaje artykulacji, rozwijanie biegłości palców, prawidłowe operowanie oddechem/wydechem, precyzja rytmiczna),
- zna elementy interpretacji: (różnicowanie dynamiki, rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, frazowanie),
- zna zasady notacji właściwej dla waltorni, gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali g-d2, półnutami, ćwierćnutami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa II

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,
- samodzielnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości tekst nutowy, uwzględniając metrum, oznaczenia dynamiczne i agogiczne,
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy na instrumencie,
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych,
- rozwija umiejętność gry pamięciowej, gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali e-e2, półnutami, ćwierćnutami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa III

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,
- rozwija umiejętność czytania nut a vista,
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych.
- rozwija umiejętność gry pamięciowej,
- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,
- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach, gamy i pasaże majorowe i minorowe do 3 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali d-f2, ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa IV

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,
- rozwija umiejętność czytania nut a vista,
- rozwija umiejętność gry z akompaniamentem oraz grę pamięciową,
- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,
- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach, zna gamy i pasaże majorowe i minorowe do 5 znaków przykluczowych, pochody tercjowe, w skali c-g2, ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

W KAŻDEJ Z KLAS WPROWADZANE SĄ ELEMETY IMPROWIZACJI, KTÓRA POMAGA ROZWINĄĆ WRAŻLIWOŚĆ I KREATYWNOŚĆ MUZYCZNĄ. UCZEŃ DOSTAJE RÓŻNE ZADANIA, DZIĘKI KTÓRYM MOŻE SAM SWOBODNIE MUZYKOWAĆ. IMPROWIZACJA JEST BARDZO WAŻNA W KSTAŁCENIU JAKO ELEMET ROZWOJU MUZYKALNOŚCI CZŁOWIEKA.

Cykl 6-letni

Klasa I

Uczeń:

- zna budowę i zasady konserwacji instrumentu.
- zna zasady prawidłowego aparatu gry (postawa, ułożenie rąk, poprawny oddech/wydech, poprawna pozycja języka, formowanie zadęcia, intonacja, barwa dźwięku),
- zna elementy techniki gry (rozwijanie umiejętności czytania zapisu muzycznego, w tym a vista, wybrane rodzaje artykulacji, rozwijanie biegłości palców, prawidłowe

operowanie oddechem/wydechem, precyzja rytmiczna),

- zna elementy interpretacji: (różnicowanie dynamiki, rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, frazowanie),
- zna zasady notacji właściwej dla waltorni.

gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali g-d2, półnutami, ćwierćnutami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa II

Uczeń :

-doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,

- samodzielnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości tekst nutowy, uwzględniając metrum, oznaczenia dynamiczne i agogiczne,
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy na instrumencie,

- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych,

- rozwija umiejętność gry pamięciowej, gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali g-e2, półnutami, ćwierćnutami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa III

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,

- rozwija umiejętność czytania nut a vista,

- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych,

- rozwija umiejętność gry pamięciowej,

- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,

- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach,

gamy i pasaże majorowe do 3 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali f-e2, ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato,

w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa IV

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,

- rozwija umiejętność czytania nut a vista,

- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych,

- rozwija umiejętność gry pamięciowej,

- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,

- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach, gamy i pasaże minorowe do 3 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali e-f2,

ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato,

w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowanie wykonane z pamięci.

Klasa V

Uczeń:

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,
- rozwija umiejętność czytania nut a vista,
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych. rozwija umiejętność gry pamięciowej,
- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,
- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach, gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków przykluczowych, pochody tercjowe w skali g-g2, ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowane wykonane z pamięci.

Klasa VI

Treść nauczania:

Uczeń

- doskonali sprawność techniczną w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku,
- rozwija umiejętność czytania nut a vista,
- rozwija umiejętność gry z akompaniamentem oraz grę pamięciową,
- jest przygotowany do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie,
- jest przygotowany do gry w zespołach kameralnych, duetach, triach, gamy i pasaże majorowe do 5 znaków przykluczowych, pochody tercjowe, w skali c-g2, ćwierćnutami, ósemkami, legato, non legato, w dynamice mezzoforte, tempo umiarkowane wykonane z pamięci.

W KAŻDEJ Z KLAS WPROWADZANE SĄ ELEMETY IMPROWIZACJI, KTÓRA POMAGA ROZWINĄĆ WRAŻLIWOŚĆ I KREATYWNOŚĆ MUZYCZNĄ. UCZEŃ DOSTAJE RÓŻNE ZADANIA, DZIĘKI KTÓRYM MOŻE SAM SWOBODNIE MUZYKOWAĆ. IMPROWIZACJA JEST BARDZO WAŻNA W KSTAŁCENIU JAKO ELEMET ROZWOJU MUZYKALNOŚCI CZŁOWIEKA.

KRYTERIA OCENIANIA

Ocenę:

Celująca(6) 25 pkt. - otrzymuje uczeń, który bez zarzutu realizuje materiał klasy programowo wyższej; jego gra jest nie tylko wzorowa, ale jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i wykraczająca poza poziom danej klasy; bierze udział w konkursach, aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły – czynny udział

w koncertach i audycjach na terenie szkoły i poza nią.

Bardzo dobrą(5) 21-24 pkt. - otrzymuje uczeń, który bez zarzutu wykonał swój program, w tempie, z pamięci, bez zatrzymywania w trakcie utworu, prawidłowo realizując problemy wykonawcze w nim zawarte. Jego gra jest bezbłędna technicznie, a jednocześnie interesująca od strony muzycznej.

Dobrá(4) 16-20 pkt. - otrzymuje uczeń wykonujący swój program z pamięci poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, ale z niewielkimi pomyłkami; tempo gry jest trochę wolniejsze. Zakres niedociągnięć nie skutkuje jednak problemami w dalszym kształceniu. W trakcie semestru zrealizował wymagania programowe w stopniu podstawowym.

Dostateczną(3) 13-15 pkt.- otrzymuje uczeń wypełniający założenia programowe w stopniu minimalnym; program egzaminu grany jest z pamięci, ale z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi. Są jednak widoczne zadatki na postęp w dalszej nauce.

Dopuszczającą(2) 11-12 pkt.- otrzymuje uczeń, który nie realizuje zadań technicznych i muzycznych, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny na poziomie wymaganym programowo przez szkołę. Ocena nie jest promująca.

Niedostateczną(1) do 10 pkt.- otrzymuje uczeń nie realizujący minimum programowego, którego deficyty edukacyjne uniemożliwiają dalszą naukę. Ocena nie jest promująca.

Opis osiągnięć ucznia na zakończenie etapu edukacyjnego w obu cyklach
Uczeń pobierający naukę w klasie waltorni szkoły muzycznej I stopnia według niniejszego programu osiąga efekty wyznaczone przez podstawę programową, która tak charakteryzuje EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ I STOPNIA:

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- 3) posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym – np. potrafi słuchowo wskazać waltornię w repertuarze orkiestrowym oraz rozróżnić ją spośród innych instrumentów dętych na podstawie brzmienia;
- 4) zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
- 5) wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
- 6) rozwija pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
- 7) publicznie prezentuje swoje dokonania – wie, jaki jest cel działalności artystycznej, posiada umiejętność gry solowej z akompaniamentem fortepianu i ewentualnie orkiestry, a także w duecie, zespole i orkiestrze;
- 8) podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry – potrafi posługiwać się waltornią podwójną F/B, zna różne rodzaje artykulacji, potrafi dokonać podstawowej konserwacji i dostrojenia instrumentu;
- 9) czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista proste utwory muzyczne – potrafi samodzielnie rozpracowywać utwory, grać w prostych transpozycjach do stroju Es i D;
- 10) wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia

i wykonywania utworów – posiada podstawową wiedzę na temat form muzycznych wykonywanego przez siebie repertuaru, wie, co to koncert, sonata etc., zna ich strukturę, zna ważniejszą literaturę waltorniową, potrafi wskazać ulubionych wykonawców;

11) świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych – np. potrafi powtórzyć ze słuchu proste motywy muzyczne;

12) realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem – np. oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne czy wyrazowe;

13) ocenia jakość wykonywanych zadań;

14) pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;

15) integruje się i współpracuje z członkami zespołu;

16) buduje relacje oparte na zaufaniu;

17) wykazuje się w działaniu aktywną postawą;

18) organizuje swoją indywidualną pracę – potrafi pracować zadaniowo, być systematycznym w realizacji zadania i podchodzić do niego problemowo;

19) systematycznie rozwija swoje umiejętności – rozumie potrzebę ćwiczenia i potrafi ćwiczyć;

20) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną – potrafi samodzielnie odnajdywać interesujący go repertuar, poszukiwać nagrań, zna podstawową terminologię dotyczącą instrumentu w językach obcych, przede wszystkim w języku angielskim;

21) przewiduje skutki podejmowanych działań;

22) jest przygotowany do kontynuowania nauki – ma przygotowany repertuar do egzaminu do szkoły II stopnia;

23) potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą – potrafi racjonalnie podejść do zagadnienia.