

# NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

## WYMAGANIA EDUKACYJNE – TRĄBKA

### CYKL SZEŚCIOLETNI

#### Klasa I

- Zapoznanie się z historią i budową instrumentu
- Nauka o dbaniu i prawidłowej konserwacji instrumentu
- Podstawowa wiedza na temat budowy i funkcjonowania aparatu oddechowego
- Ustawienie prawidłowego zadęcia
- Nauka „bzyczenia” na samych wargach odpowiedniej wysokości
- Prawidłowa postawa w czasie gry. Właściwe ułożenie rąk i palców prawej ręki
- Wydobywanie dźwięku z instrumentu, możliwość utrzymania dźwięku w jednej wysokości
- Zaznajamianie z notacją muzyczną - aplikatura, nuty w kluczu wiolinowym, wartości rytmiczne nut i pauz, oznaczenie metrum, nuta z kropką i przedtakt
- Poznanie i nauka różnych artykulacji ; legato, non legato
- Nauka łączenia ze sobą dźwięków; synchronizacja palców z zadęciem w obrębie tercji
- Praca z metronomem.
- Nauka prostej melodii

#### Klasa II

- Utrwalanie prawidłowego oddychania i prawidłowego układu - zadęcia
- Praca nad dźwiękiem - stabilnością, barwą i intonacją
- Praca z metronomem
- Poszerzanie skali danego ucznia
- Praca nad artykulacją - zróżnicowanie artykulacyjne
- Praca nad frazowaniem w danej melodii
- Poznanie różnego stylu muzycznego i ich charakteru
- Nauka improwizacji

#### Klasa III

- Doskonalenie dźwięku - barwa, stabilność i intonacja
- Poszerzanie skali (poznawanie nowych gam)
- Praca nad łączeniem dźwięków w większych interwałach (kwinta, seksta i oktawa) 1
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista.
- Praca nad techniką, wprowadzenie etiud, utworów zawierające rozdrobnione wartości
- Zwrócenie uwagi na jakość wykonania danego materiału ze względu na dźwięk i interpretację
- Nauka improwizacji

#### Klasa IV

- Dalsza praca nad jakością dźwięku
- Poszerzanie skali (poznawanie nowych gam dur i moll)
- Praca nad interpretacją danego materiału
- Poszerzanie możliwości technicznych
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Praca w zespołach (duety, tria)
- Nauka improwizacji

#### Klasa V

- Dalsza praca nad jakością dźwięku
- Poszerzanie skali instrumentu (poznawanie nowych gam dur i moll)
- Poprawa w czytaniu nut a vista
- Gra zespołowa z nauczycielem lub kolegą (duety, tria)
- Ćwiczenia intonacyjne
- Zwiększenie uwagi na prace z akompaniamentem
- Nauka improwizacji

#### Klasa IV

- Dalsza praca nad dźwiękiem i prawidłowym oddychaniem
- Praca nad samodzielnością ucznia w prawidłowym graniu
- Zwracanie uwagi na muzykalność ucznia i interpretację
- Poszerzanie skali instrumentu
- Samodzielne strojenie instrumentu
- Praca nad zróżnicowaniu artykulacyjnym
- Współpraca z akompaniamentem
- Nauka improwizacji

### CYKL CZTEROLETNI

#### Klasa I

- Zapoznanie się z historią i budową instrumentu
- Nauka o dbaniu i prawidłowej konserwacji instrumentu
- Podstawowa wiedza na temat budowy i funkcjonowania aparatu oddechowego
- Ustawienie prawidłowego zadęcia
- Nauka „bzyczenia” na samych wargach odpowiedniej wysokości
- Prawidłowa postawa w czasie gry. Właściwe ułożenie rąk i palców prawej ręki
- Wydobywanie dźwięku z instrumentu, możliwość utrzymania dźwięku w jednej wysokości
- Zaznajamianie z notacją muzyczną - aplikatura, nuty w kluczu wiolinowym, wartości rytmiczne nut i pauz, oznaczenie metrum, nuta z kropką i przedtakt
- Poznanie i nauka różnych artykulacji ; legato, non legato
- Nauka łączenia ze sobą dźwięków; synchronizacja palców z zadęciem w obrębie tercji
- Praca z metronomem.
- Nauka prostej melodii

#### Klasa II

- Doskonalenie dźwięku - barwa, stabilność i intonacja
- Poszerzanie skali (poznawanie nowych gam)
- Praca nad łączeniem dźwięków w większych interwałach (kwinta, seksta i oktawa)
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista.
- Praca nad techniką, wprowadzenie etiud, utworów zawierające rozdrobnione wartości
- Zwrócenie uwagi na jakość wykonania danego materiału ze względu na dźwięk i interpretację
- Nauka improwizacji

#### Klasa III

- Dalsza praca nad jakością dźwięku
- Poszerzanie skali instrumentu (poznawanie nowych gam dur i moll)
- Poprawa w czytaniu nut a vista
- Gra zespołowa z nauczycielem lub kolegą (duety, tria)
- Ćwiczenia intonacyjne
- Zwiększenie uwagi na prace z akompaniamentem
- Nauka improwizacji

#### Klasa IV

- Dalsza praca nad dźwiękiem i prawidłowym oddychaniem
- Praca nad samodzielnością ucznia w prawidłowym graniu
- Zwracanie uwagi na muzykalność ucznia i interpretację
- Poszerzanie skali instrumentu
- Samodzielne strojenie instrumentu
- Praca nad różnicowaniem artykulacyjnym
- Współpraca z akompaniamentem
- Nauka improwizacji

#### KRYTERIA OCENY UCZNIĄ

Do podstawowych kryteriów oceny ucznia należą:

- Spełnienie wymagań programowych dla danego roku nauczania
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- Opanowanie repertuaru • Systematyczność i pilność ucznia
- Wykonanie zadanego programu z pamięci Półroczną i całoroczną pracę ucznia ocenia się według następujących zasad:

#### **Ocena niedostateczna (0-10 punktów)**

Uczeń nie spełnia podstawowych wymagań edukacyjnych i programowych dla danej klasy, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia nawet przy intensywnej pracy. Wykazuje brak zdolności manualnych, umiejętności koncentracji i niemożność pamięciowego opanowania utworu.

**Ocena dopuszczająca (11-12 punktów)** Niespełnianie podstawowych wymagań edukacyjnych i programowych dla danej klasy. Braki techniczno - muzyczne, nie wykluczające jednak możliwości dalszego kształcenia przy systematycznej i wyczerpanej pracy. Brak uporządkowania rytmicznego, trudność uzyskania dłuższej koncentracji, brak jednolitego tempa, duże luki pamięciowe podczas wykonywania utworu.

**Ocena dostateczna (13-15 punktów)** Uczeń spełnia jedynie podstawowe wymagania programowe przewidziane dla danego roku nauczania. Wykazuje pokaźne braki techniczno-muzyczne, które utrudniają swobodne granie na trąbce, a w przyszłości mogą uniemożliwić dalszy rozwój, nie wykluczając go jednak przy systematycznej pracy. Powyższe braki nie wynikają z niskich wrodzonych predyspozycji do gry na trąbce, ale są wynikiem niedostatecznej i niesystematycznej, samodzielnej, efektywnej pracy ucznia.

**Ocena dobra (16-20 punktów)** Powyższą ocenę otrzymuje uczeń, który opanował materiał w zakresie szerszym niż podstawowe umiejętności, przewidziane dla danej klasy. Nie ma problemów z pamięciowym opanowaniem zadanego programu, ani z utrzymaniem odpowiedniego poziomu koncentracji podczas egzaminu i występów publicznych, ale jego „produkt muzyczny” zawiera pewne drobne usterki rytmiczne, muzyczne lub tekstowe. Wszystkie przeszkody mogą być wyeliminowane w dalszym toku kształcenia, przy zwiększonym nakładzie pracy.

**Ocena bardzo dobra (21-24 punktów)** Ocenę bardzo dobrą uzyskuje uczeń, który całkowicie spełnia wymagania programowe dla danej klasy. Wykonuje program egzaminu bezbłędnie i ze swobodą techniczno-muzyczną. Posiada zdolność dłuższej koncentracji i łatwego, szybkiego uczenia się utworów na pamięć. Jego gra jest uporządkowana metro-rytmicznie i ciekawa pod względem muzycznym. Prawidłowo stosuje zróżnicowaną artykulację, która jest selektywna. Potrafi budować frazę i formę utworu. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły.

**Ocena celująca (25 punktów)** Oceną celującą wyróżnia się ucznia, którego osiągnięcia wykraczają poza wymagania techniczno-programowe danej klasy. Potrafi wykonać program przeznaczony dla klas wyższych. Jego gra odznacza się swobodą techniczną i walorami artystycznymi rzadko osiąganymi w szkole muzycznej I stopnia. Uczeń wykazuje dużą wrażliwość na jakość i barwę dźwięku, wytrwałość w pokonywaniu problemów technicznych, dojrzałość muzyczną i osobowościową. Jest rzetelny, pracowity. Posiada dobrą odporność na stres, chętnie reprezentuje szkołę na konkursach i przesłuchaniach regionalnych i ogólnopolskich.

W przypadku gdy uczeń na egzaminie nie wykonuje programu z pamięci, ocenę obniża się o jeden stopień.