

# NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - PERKUSJA

### Cykl Sześcioletni:

#### Klasa I

##### Zadania techniczno-wykonawcze

- poznanie historii, budowy, zasad pielęgnacji instrumentu
- prawidłowa postawa podczas gry
- właściwa technika i aparat gry
- rozwijanie koordynacji ruchowej w grze na instrumentach perkusyjnych
- sposób wydobycia dźwięku

##### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły

##### TREŚCI NAUCZANIA:

- Poznanie kluczowych wiadomości i zagadnień z zakresu muzyki i instrumentów perkusyjnych koniecznych do nauki gry
- Poznanie technik niezbędnych do opanowania podstaw gry na instrumencie.
- Opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
- Prawidłowa postawa i ustawienie aparatu gry
- Prawidłowe ustawienie instrumentów
- Znajomość budowy poszczególnych instrumentów, oraz zasad ich konserwacji i bezpiecznego transportu
- Zapoznanie z nazewnictwem instrumentów z grupy instrumentarium perkusyjnego
- Ćwiczenia oraz etiudy w metrach 2/4, 3/4, 4/4, zawierające następujące grupy rytmiczne: całe nuty, półnuty, ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, oraz pauzy.
- Ćwiczenia oraz etiudy rozwijające koordynację
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do dwóch znaków przykluczowych.
- Proste pasaże i etiudy oparte o gamy w tonacjach C - dur, G - dur, a - moll, e – moll.
- Łatwe utwory z akompaniamentem fortepianu.
- Opanowanie znajomości notacji, samodzielnego, bezbłędneho odczytania materiału nutowego.

- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Umiejętność stopniowania dynamiki

## **Klasa II**

### Zadania techniczno-wykonawcze

- zgłębianie historii, budowy, zasad pielęgnacji, konserwacji i transportu instrumentów
- prawidłowa postawa podczas gry
- właściwa praca aparatu gry
- wydobywanie dźwięku
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- nauka czytania nut a vista
- praktyka estradowa (walka z tremą)

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły

### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I.
- Poszerzenie zakresu wykonywanych ćwiczeń technicznych.
- Ćwiczenia lub etiudy w metrach dwudzielnych, trójdzielnych
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu i /lub zespołowe.
- Poszerzanie znajomości i wiedzy na temat pozostałych instrumentów perkusyjnych.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do trzech znaków przykluczowych.
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworami.

## **Klasa III**

### Zadania techniczno-wykonawcze

- wyrabianie biegłości technicznej
- czytanie a vista
- doskonalenie gry na kilku instrumentach
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej, z pamięci oraz z akompaniamentem
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- praktyka estradowa (walka z tremą)

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły

#### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I i II.
- Poszerzenie zakresu wykonywanych ćwiczeń technicznych o wybrane „rudymenty”, oraz zagadnienia będące wstępem do realizacji tremola na werblu.
- Ćwiczenia lub etiudy w metrach dwudzielnych, trójdzielnych, także w metrach ósemkowych.
- Zakres przerabianego materiału powinien obejmować poznane wcześniej wartości rytmiczne i być poszerzony o takie wartości, jak triole ósemkowe lub szesnastkowe.
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu i /lub zespołowe.
- Kotły i / lub zestawy multi percussion: etiudy lub ćwiczenia wykonywane na dwóch kotłach uwzględniające poznane wartości rytmiczne i podstawy strojenia instrumentów, etiudy i ćwiczenia uwzględniające zróżnicowanie stylistyczne i schematy rytmiczne odpowiadające poszczególnym stylom muzycznym.
- Poszerzanie znajomości i wiedzy na temat pozostałych instrumentów perkusyjnych.
- Łatwe ćwiczenia wykonywane na różnych instrumentach perkusyjnych.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do czterech znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll.

#### **Klasa IV**

##### Zadania techniczno-wykonawcze

- wyrabianie biegłości technicznej
- kształtowanie dźwięku
- doskonalenie techniki gry
- wykonywanie tremola dociskowego, przednutek, oraz wybranych rudimentów
- czytanie a vista
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej, z pamięci oraz z akompaniamentem
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- praktyka estradowa (walka z tremą)

##### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły

## TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I, II i III
- Poszerzenie zakresu wykonywanych ćwiczeń technicznych o wybrane „rudymenty”, oraz zagadnienia związane tematyką tremola na werblu i idiofonach.
- Ćwiczenia lub etiudy w metrach dwudzielnych, trójdzielnych, lub innych także ósemkowych np. 5/8, 5/4, 7/8 (ćwiczenia takie powinny posiadać łatwiejsze wartości rytmiczne i uwzględniać predyspozycje ucznia). Zakres przerabianego materiału powinien obejmować poznane wcześniej wartości rytmiczne i być poszerzony o takie zagadnienia jak, triole ósemkowe lub szesnastkowe, synkopy a także zawierać fragmenty tremola dociskowego.
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu i /lub zespołowe.
- Kotły i / lub zestawy multi percussion: etiudy lub ćwiczenia wykonywane na dwóch kotłach uwzględniające poznane wartości rytmiczne i strojenie instrumentów, etiudy i ćwiczenia uwzględniające zróżnicowanie stylistyczne i schematy rytmiczne odpowiadające poszczególnym stylom muzycznym, znajomość funkcji kotłów w orkiestrze i zespole, oraz znajomość funkcji zestawów typu drum set i multi percussion w muzyce klasycznej i rozrywkowej.
- Poszerzanie znajomości i wiedzy na temat pozostałych instrumentów perkusyjnych.
- Łatwe ćwiczenia wykonywane na różnych instrumentach perkusyjnych.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do pięciu znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll.
- Marimba i / lub wibrafon - zapoznanie z techniką cztero-pałkową klasyczną, G. Burton 'a lub H. Lee Stevensa
- Realizacja prostych ćwiczeń, etiud i utworów w technice cztero-pałkowej

## **Klasa V**

### Zadania techniczno-wykonawcze

- doskonalenie biegłości technicznej
- kształtowanie dźwięku
- doskonalenie aparatu gry
- stopniowanie dynamiki
- czytanie a vista
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej, z pamięci oraz z akompaniamentem
- zaznajomienie z prostymi wiadomościami wdrażającymi do gry z orkiestrą
- nauka realizacji pozostałych zagadnień technicznych
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- praktyka estradowa (walka z tremą)

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)

- zestaw multi setup / drum set / kotły

### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I, II, III i IV.
- Poszerzenie zakresu wykonywanych ćwiczeń technicznych „rudymenty”, rolle, oraz zagadnienia związane tematyką tremola na werblu i idiofonach.
- Ćwiczenia lub etiudy w metrach dwudzielnych, trójdzielnych, lub innych także ósemkowych np. 5/8, 5/4, 7/8. Zakres przerabianego materiału powinien obejmować poznane wcześniej wartości rytmiczne i być poszerzony o takie zagadnienia jak, triole ósemkowe lub szesnastkowe, synkopy a także zawierać elementy tremola i roli.
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu i /lub zespołowe.
- Kotły i / lub zestawy multi percussion: etiudy lub ćwiczenia wykonywane na dwóch, trzech i czterech kotłach uwzględniające poznane wartości rytmiczne i strojenie instrumentów, etiudy i ćwiczenia uwzględniające zróżnicowanie stylistyczne i schematy rytmiczne odpowiadające poszczególnym stylom muzycznym, znajomość funkcji kotłów w orkiestrze i zespole, oraz znajomość funkcji zestawów typu drum set i multi percussion w muzyce klasycznej i rozrywkowej.
- Poszerzanie znajomości i wiedzy na temat pozostałych instrumentów perkusyjnych.
- Ćwiczenia wykonywane na różnych instrumentach perkusyjnych.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do sześciu znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll, melodycznych i harmonicznym.
- Marimba i / lub wibrafon - znajomość techniki cztero-pałkowej
- Realizacja ćwiczeń, etiud i utworów w technice cztero-pałkowej
- Technika tłumienia instrumentów perkusyjnych ( kotły, talerze, wibrafon), oraz pedalizacji (wibrafon)

### **Klasa VI**

#### Zadania techniczno-wykonawcze

- doskonalenie techniki gry
- kształtowanie dźwięku
- kształtowanie frazy
- stopniowanie dynamiki
- czytanie a vista
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej, z pamięci oraz z akompaniamentem
- realizacja ozdobników, rudimentów, roli, tremola na werblu i tremola na idiofonach, akcentów i przednutek
- doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- praktyka estradowa (walka z tremą)

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły
- perkusyjne instrumenty orkiestrowe, efektowe i latynoamerykańskie (wybór)

#### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie wszystkich zagadnień podjętych w poprzednich latach nauki.
- Zapoznanie z podstawowym zapisem partyturowym i instrumentarium orkiestrowym, a także podstawowym instrumentarium z grupy efektowej oraz latynoamerykańskiej rodziny instrumentów perkusyjnych.
- Realizacja ćwiczeń, etiud i utworów zawierających zmiany tempa, lub metrum, modulacje, a także zmiany stylistyczne.
- Realizacja ćwiczeń, etiud i utworów zawierających techniki rudymen tarne, paradiddle, rolle, przednutki, ozdobniki, oraz tremolo na werblu i idiofonach.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do sześciu znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll także w odmianach melodycznych i harmoniczn ych.
- Realizacja utworów w technice dwu- pałkowej i cztero-pałkowej.
- Technika dumpening'u i tłumienia instrumentów ( wibrafon, kotły, talerze, triangel)
- Utwory solowe, z akompaniamentem, zespołowe, możliwa także realizacja utworów z orkiestrą;

## **Klasa I**

### Zadania techniczno-wykonawcze

Przedstawienie uczniowi podstawowych wiadomości z zakresu historii poszczególnych instrumentów zapoznanie z budową instrumentów i sposobami konserwacji.

Nauka zachowania prawidłowej postawy podczas gry na instrumencie, prawidłowego ułożenia dłoni i nadgarstków, oraz techniki wydobycia dźwięku na poszczególnych instrumentach.

Praktyka estradowa.

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- prosty zestaw multi setup, możliwe wykorzystanie zestawu drum set.

### TREŚCI NAUCZANIA:

- Poznanie technik niezbędnych do opanowania podstaw gry na instrumencie.
- Opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
- Prawidłowa postawa i ustawienie aparatu gry
- Prawidłowe ustawienie instrumentów
- Znajomość budowy poszczególnych instrumentów, oraz zasad ich konserwacji i bezpiecznego transportu
- Zapoznanie z nazewnictwem instrumentów z grupy instrumentarium perkusyjnego
- Ćwiczenia oraz etiudy w metrach 2/4 , 3/4 , 4/4 , zawierające następujące grupy rytmiczne: całe nuty, półnuty, ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, oraz pauzy.
- Ćwiczenia oraz etiudy rozwijające koordynację
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do trzech znaków przykluczowych.
- Proste pasaże i etiudy oparte o gamy w tonacjach C - dur, G - dur, a - moll, e – moll.
- Łatwe utwory z akompaniamentem fortepianu.
- Opanowanie znajomości notacji, samodzielnego, bezbłędneho odczytania materiału nutowego.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Umiejętność stopniowania dynamiki
- Kształtowanie dobrej jakości dźwięku

## **Klasa II**

### Zadania techniczno-wykonawcze

Rozwijanie treści nauczania podjętych w klasie I

Praca nad kształtowaniem dźwięku doskonalenie techniki gry na poszczególnych instrumentach Stopniowanie dynamiki

Nauka czytania a vista

Rozwijanie umiejętności gry na pamięć, zespołowej i z akompaniamentem

Zapoznanie z nazewnictwem instrumentów z grupy instrumentarium perkusyjnego z zakresu instrumentów orkiestrowych

Rozwijanie umiejętności gry solowej, z akompaniamentem i zespołowej

Praktyka estradowa

#### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)
- prosty zestaw multi setup / drum set / kotły

#### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I.
- Poszerzenie zakresu wykonywanych ćwiczeń technicznych o wybrane „rudymenty”, oraz zagadnienia związane tematyką tremola dociskowego.
- Ćwiczenia lub etiudy w metrach dwudzielnym, trójdzielnym, lub innych np. 5/8, 5/4, 7/8 (ćwiczenia takie powinny posiadać łatwiejsze wartości rytmiczne i uwzględniać predyspozycje ucznia). Zakres przerabianego materiału powinien obejmować poznane wcześniej wartości rytmiczne i być poszerzony o takie wartości, jak ósemki, szesnastki, triole ósemkowe lub szesnastkowe, a także zawierać fragmenty tremola dociskowego.
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu i /lub zespołowe.
- Kotły i / lub zestawy multi percussion.
- Etiudy lub ćwiczenia wykonywane na dwóch kotłach uwzględniające poznane wartości rytmiczne.
- Poszerzanie znajomości i wiedzy na temat pozostałych instrumentów perkusyjnych.
- Łatwe ćwiczenia wykonywane na różnych instrumentach perkusyjnych.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do czterech znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll.
- Marimba i / lub wibrafon - zapoznanie z techniką cztero-pałkową klasyczną, G. Burton 'a lub H. Lee Stevensa
- Realizacja prostych ćwiczeń, etiud i utworów w technice cztero-pałkowej

### **Klasa III**

#### Zadania techniczno-wykonawcze

Rozwijanie treści nauczania podjętych w klasie I i II.

Kształtowanie długich dźwięków poprzez doskonalenie techniki gry tremolo, wyrabianie

biegłości technicznej, rozwijanie umiejętności w zakresie techniki czteropałkowej,

stopniowanie dynamiki, czytanie a vista, rozwijanie umiejętności gry na pamięć, zespołowej

i z akompaniamentem, sposoby wykonywania ozdobników – obiegniki, tryle

Praktyka estradowa



### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)
- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły

### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I i II
- Ćwiczenia lub etiudy zawierające takie zagadnienia tematyczne jak: tremolo dociskowe, akcenty, przednutki, rytmy synkopowane, triole, rudymenty.
- Rozwijanie umiejętności orientacji w stylistykach muzycznych i realizacja ćwiczeń praktycznych na owym gruncie.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do pięciu znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll (harmoniczne i melodyczne)
- Ćwiczenia, etiudy i utwory na dwie i cztery pałki – ksylofon / marimba, marimba / wibrafon.
- Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu, zespołowe
- Kotły - ćwiczenia i etiudy na trzy lub cztery kotły.
- Doskonalenie techniki gry na zestawach multi percussion / drum set

### **Klasa IV**

#### Zadania techniczno-wykonawcze

Rozwijanie treści nauczania podjętych w klasie I, II i III.

Wypracowywanie techniki gry - zwracanie uwagi na odpowiedni kształt wydobywanego dźwięku, stylistykę gry i frazowanie.

Praca nad przekazywaniem treści w muzyce.

Praca nad spełnianiem funkcji instrumentalisty w zespole.

Stopniowanie dynamiki, czytanie a vista, rozwijanie umiejętności gry zespołowej, z pamięci oraz z akompaniamentem.

Realizacja ozdobników, rudymentów, tremola dociskowego, przednutek i akcentów, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.

Praktyka estradowa, sposoby radzenia sobie z tremą.

Doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej.

### INSTRUMENTY:

- werbel
- ksylofon/marimba ( w technice 2 pałkowej)

- marimba/wibrafon ( w technice 4 pałkowej)
- zestaw multi setup / drum set / kotły
- perkusyjne instrumenty orkiestrowe, efektowe i latynoamerykańskie (wybór)

### TREŚCI NAUCZANIA:

- Doskonalenie zagadnień podjętych w klasie I, II i III
- Zapoznanie z podstawowym zapisem partyturowym i instrumentarium orkiestrowym, a także podstawowym instrumentarium z grupy efektowej oraz latynoamerykańskiej rodziny instrumentów perkusyjnych.
- Realizacja ćwiczeń, etiud i utworów zawierających zmiany tempa, lub metrum, modulacje, a także zmiany stylistyczne.
- Realizacja ćwiczeń, etiud i utworów zawierających techniki rudymtarne, paradiddle, rolle, przednutki, ozdobniki, oraz tremolo na werblu i idiofonach.
- Gamy i triady w tonacjach dur i moll, do sześciu znaków przykluczowych.
- Wybrane gamy triady i pasaże w tonacjach dur, moll.
- Realizacja utworów w technice dwu- pałkowej i cztero-pałkowej.
- Technika dumpening'u i tłumienia instrumentów ( wibrafon, kotły, talerze)
- Utwory solowe, z akompaniamentem, zespołowe, możliwa także realizacja utworów z orkiestrą.

### **KRYTERIA OCENIANIA:**

Podstawowymi kryteriami ocen jest:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- opanowanie repertuaru
- systematyczność i pilność ucznia
- wykonanie programu z pamięci

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

**-ocenę celującą (25pkt)** otrzymuje uczeń, będący laureatem konkursów i przesłuchań, prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie.

Ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.

**-ocenę bardzo dobrą (21-24pkt)** otrzymuje uczeń który, prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie, opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie

**-ocenę dobrą otrzymuje uczeń(16-20pkt)**, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu, i prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie

**-ocenę dostateczną (13-15pkt)** otrzymuje uczeń który, wykonał program z niedociągnięciami muzyczno – technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi lecz opanował grę na instrumencie umożliwiającą postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy,

**-ocenę dopuszczającą (11-20pkt)** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum programowego w danej klasie, jego wykonanie utworów charakteryzuje się brakami techniczno – muzycznymi, jednak nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy,

**-ocenę niedostateczną (do 10 pkt)**. otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny nawet przy intensywnej pracy

Uczeń wykonuje program egzaminacyjny z pamięci. W przypadku niespełnienia tego wymagania jego ocenę obniża się o jedną notę niżej.