

# NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

## WYMAGANIA EDUKACYJNE – GITARA

### Cykl sześćioletni

#### Klasa I

##### **Obowiązujące wymagania dla klasy pierwszej:**

- 3 gamy wykonywane przez jedną oktawę ( C,a,G,)
- wybór ćwiczeń i wprawek przygotowujących do danego etapu nauczania
- 10 drobnych utworów 8-taktowych lub odpowiednio mniejsza ilość utworów dłuższych

##### **Formy sprawdzania osiągnięć:**

- **popis** – I półrocze wykonanie kolędy na koncercie kolęd, audycja klasowa – utwór dowolny
- **przesłuchanie końcoworoczne** – gama, etiuda, utwór dowolny
- **egzamin promocyjny**

#### Klasa II

##### **Obowiązujące wymagania dla klasy drugiej:**

- 4 gamy w obrębie 1 i 2 oktaw do 2 znaków przykluczowych (jednogłosowo – ćwierćnuty, ósemki) (C, a, G, e, D, h)
- 2 etiudy na arpeggio,
- 4 ćwiczenia zawierające problemy techniczne
- 4 utwory dowolne

##### **Formy sprawdzania osiągnięć:**

- **popis** – (2 audycje klasowe) utwór dowolny
- **przesłuchanie śródroczne** — 1 gama dur (wykonana jednogłosowo ćwierćnutami i w ósemkach, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a 'vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, 1 cz. Sonaty lub sonatina lub temat z wariacjami, utwór z kręgu muzyki latynoamerykańskiej lub utwór dowolny.

#### Klasa III

##### **Obowiązujące wymagania dla klasy trzeciej:**

- 5 gam w obrębie 2 oktaw do 2 znaków przykluczowych (C, a, G, e, D, h, )
- 5 etiud o różnych problemach wykonawczych
- 2 formy klasyczne
- 6 utworów dowolnych

##### **Formy sprawdzania osiągnięć:**

- **popis** – (2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – gama (jednogłosowo, przez 2 oktawy ćwierćnutami i ósemkami – pół tremolo „ami”, kadencja), 2 etiudy , utwór dowolny, czytanie *a 'vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, 2 utwory dowolne.

## Klasa IV

### Obowiązujące wymagania dla klasy czwartej:

- gamy – całość materiału objęta programem IV roku - do 3 znaków przykluczowych - krzyżyki
- 6 etiud o różnych problemach technicznych
- 1 część sonatiny lub sonaty lub temat z wariacjami
- 3 utwory dowolne

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** – (2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gama dur, 1 gama moll przez 2 oktawy (jednogłosowo i w wybranym rytmie np. rytm punktowany, triole, tremolo; tercje; kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, 1 cz. Sonaty lub sonatiny lub temat z wariacjami, utwór z kręgu muzyki dawnej np. Taniec ze Suity Barokowej, utwór z kręgu muzyki latynoamerykańskiej lub dowolny.

## Klasa V

### Obowiązujące wymagania dla klasy piątej:

- gamy – całość materiału objęta programem V roku – do 4 znaków przykluczowych - krzyżyki
- akordy majorowe i minorowe bez chwytu barre
- 4 etiudy o różnych problemach technicznych
- 2 utwory dawnych mistrzów
- 1 utwór cykliczny (sonatina, jedna część sonaty lub temat z wariacjami)
- 4 utwory dowolne
- czytanie *a vista*

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** – (2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gama dur, 1 gama moll przez 2 oktawy (jednogłosowo i w wybranym rytmie np. rytm punktowany, triole, tremolo; tercje, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, utwór z kręgu muzyki dawnej np. Taniec ze Suity Barokowej, temat z wariacjami lub 1 cz. Sonatiny lub Sonaty, utwór dowolny

## Klasa VI

### Obowiązujące wymagania dla klasy szóstej:

- gamy – całość materiału objęta programem VI roku – do 4 znaków przykluczowych – krzyżyki, znajomość schematu gamy G-dur od II do VII progu
- akordy majorowe i minorowe bez chwytu i z chwytem barre
- 4 etiudy na różne problemy techniczne
- 2 utwory dawnych mistrzów
- 1 utwór cykliczny lub forma klasyczna
- 2 utwory dowolne
- czytanie *a vista* 10 krótkich utworów

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** – (2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gama dur, 1 gama moll - (do 3 oktaw jednogłosowo i w wybranych 2 rytmach np. rytm punktowany, triole, tremolo; tercje, seksty, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **program na zakończenie etapu edukacyjnego** – 1 etiuda nie powielona z przesłuchania śródrocznego, 1 cz. Sonaty lub Sonatiny lub temat z wariacjami, 1 utwór z muzyki dawnej np. Taniec ze Suity Barokowej, utwór dowolny.

# Cykl czteroletni

## Klasa I

### Obowiązujące wymagania dla klasy pierwszej:

- 4 gamy w obrębie 2 oktav (C, a, G, D),
- 4 etiudy na arpeggio,
- 6 ćwiczeń zawierających problemy techniczne
- 4 utwory dowolne

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** — kolęda wykonana na koncercie kolęd oraz audycja klasowa – utwór dowolny
- **przesłuchanie śródroczne**
- **egzamin promocyjny** – gama (jednogłosowo przez 2 oktawy, kadencja), etiuda, dwa utwory dowolne.

## Klasa II

### Obowiązujące wymagania dla klasy drugiej:

- 4 gamy w obrębie 2 oktav do 2 znaków przykluczowych (C, a, G, e, D, h)
- 5 etiud o różnych problemach wykonawczych
- 1 forma klasyczna
- 6 utworów dowolnych

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** – ( 2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gama dur (jednogłosowo ćwierćnutami i w ósemkach np. pół tremolo „ami”; tercje, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, 1 cz. Sonaty lub Sonatina lub temat z wariacjami, utwór z kręgu muzyki latynoamerykańskiej lub utwór dowolny.

## Klasa III

### Obowiązujące wymagania dla klasy trzeciej:

- gamy – całość materiału objęta programem III roku – do 4 znaków przykluczowych – krzyżyki,
- akordy majorowe i minorowe bez chwytu barre
- 6 etiud o różnych problemach technicznych
- 1 część sonatiny lub sonaty oraz temat z wariacjami
- 2 utwory dawnych mistrzów
- 3 utwory dowolne
- czytanie *a vista*

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** - ( 2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gam dur, 1 gama moll ( przez 2 oktawy ćwierćnutami i w wybranym rytmie np. triole, rytm punktowany, tremolo; tercje, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **egzamin promocyjny** – etiuda, utwór z kręgu muzyki dawnej np. Taniec ze Suity Barokowej, temat z wariacjami lub 1 cz. Sonatiny lub 1 cz. Sonaty, utwór dowolny.

## Klasa IV

### Obowiązujące wymagania dla klasy czwartej:

- gamy – całość materiału objęta programem IV roku – do 4 znaków przykluczowych – krzyżyki, znajomość schematu gamy G-dur od II do VII progu
- akordy majorowe i minorowe bez chwytu i z chwytem barre
- 4 etiudy na różne problemy techniczne
- 2 utwory dawnych mistrzów
- 1 utwór cykliczny lub forma klasyczna
- 2 utwory dowolne
- czytanie *a vista*

### Formy sprawdzania osiągnięć:

- **popis** – ( 2 audycje klasowe) utwór dowolny,
- **przesłuchanie śródroczne** – 1 gam dur, 1 gama moll (do 3 oktaw jednogłosowo i wybranych 2 rytmach np. rym punktowany, tiole, tremolo; , tercje, seksty, kadencja), 2 etiudy na różne problemy techniczne, utwór dowolny, czytanie *a 'vista* krótkiego fragmentu utworu (8 -12 taktów).
- **program na zakończenie etapu edukacyjnego** - 1 etiuda nie powielona z przesłuchania śródrocznego, 1 cz, Sonaty lub Sonatiny lub temat z wariacjami, 1 utwór z kręgu muzyki dawnej np. Taniec ze Suity Barokowej, utwór dowolny.

## KRYTERIA OCENIANIA

Ocenę śródroczną wystawia nauczyciel przedmiotu głównego. Ocenę z egzaminu promocyjnego z wyjątkiem klas I, w których ocenę z instrumentu głównego wystawia nauczyciel prowadzący na podstawie przeprowadzonego egzaminu promocyjnego komisja ustala ocenę ucznia.

Do podstawowych kryteriów oceny ucznia należą:

- Spełnienie wymagań programowych dla danego roku nauczania.
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych.
- Opanowanie repertuaru.
- Systematyczność i pilność ucznia.
- Wykonanie zadanego programu z pamięci.

Półroczną i całoroczną pracę ucznia ocenia się według następujących zasad:

### Ocena celująca (6):

- uczeń realizuje założenia edukacyjne wykraczające poza program nauczania w danej klasie,
- uczeń posiada nienaganną postawę przy instrumencie oraz prawidłowy aparat gry,
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów wynikających z programu nauczania,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, osiąga sukcesy w konkursach, przesłuchaniach, kwalifikuje się do finałów na szczeblu wojewódzkim, regionalnym lub krajowym, bądź też posiada inne porównywalne osiągnięcia.
- prezentacja wykonawcza posiada wysokie walory artystyczne, jest bezbłędna pod względem technicznym i intonacyjnym,
- uczeń potrafi nadać swojemu występowi własny kształt zachowując ramy stylu,
- uczeń posiada estradową odporność kwalifikująco go na muzyka – solistę.

### Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania

danej klasy,

- posiada bardzo dobrą postawę przy instrumencie i prawidłowy aparat gry,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami gry na instrumencie, samodzielnie rozwiązuje problemy techniczne i muzyczne ujęte w programie nauczania,
- prezentacja podczas występu jest bardzo dobra pod względem technicznym, muzycznym i interpretacyjnym,
- uczeń potrafi bezbłędnie zaprezentować program podczas występu publicznego.

**Ocena dobra (4):**

- uczeń opanował poprawnie program danej klasy,
- posiada poprawną postawę przy instrumencie, a aparat gry jest prawidłowy ale wymaga ciągłej kontroli,
- prezentacja estradowa jest poprawna z małymi mankamentami technicznymi, muzycznymi i interpretacyjnymi,
- uczeń nie potrafi samodzielnie zinterpretować utworu ale reaguje na wskazówki nauczyciela i prawidłowo je stosuje w utworach,
- program artystyczny nadaje się do prezentacji publicznej.

**Ocena dostateczna (3):**

- uczeń opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na instrumencie,
- postawa przy instrumencie oraz aparat gry są niestabilne z wyraźnymi brakami, wymagają korekty,
- rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności z korzystając z pomocy nauczyciela,
- uczeń jest niesystematyczny, niedokładny, ma wyraźne braki techniczne lub muzyczne w grze na instrumencie, ale rokuje postępy w dalszej nauce,

**Ocena dopuszczająca (2):**

- uczeń w ograniczonym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w grze na instrumencie, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy,
- rozwiązuje (często przy pomocy nauczyciela) zadania typowe o niewielkim stopniu trudności,
- aparat gry wykazuje duże mankamenty, które rzutują na umiejętności techniczne gry na instrumencie uniemożliwiając realizację podstawowych elementów technicznych,
- gra na instrumencie z dużymi brakami technicznymi, muzycznymi i interpretacyjnymi, które jednak nie przekreślają całkowicie jego postępów w dalszej nauce,
- uczeń nie potrafi pracować samodzielnie, jest niesystematyczny, nie realizuje wskazówek nauczyciela,
- program nie nadaje się do publicznej prezentacji.

**Ocena niedostateczna (1):**

- uczeń nie opanował niezbędnego minimum programowego i umiejętności w grze na instrumencie,
- nie jest w stanie (nawet przy pomocy nauczyciela) rozwiązywać zadań o niewielkim stopniu trudności wynikających z programu nauczania,
- aparat gry wskazuje bardzo duże mankamenty, które rzutują na umiejętności techniczne gry uniemożliwiając realizację podstawowych elementów technicznych,
- gra jest pozbawiona cech artystycznych,
- nie spełnia minimum programowego i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój w grze na instrumencie.

W przypadku gdy uczeń na egzaminie nie wykonuje programu z pamięci, ocenę obniża się o jeden stopień.