

# Niepubliczna Szkoła Muzyczna I Stopnia MOZART

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - FORTEPIAN

### DLA KLAS I - VI CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO ORAZ I - IV CYKLU CZTEROLETNIEGO

Umiejętności techniczno – wykonawcze, które powinien prezentować uczeń na zakończenie klasy (umiejętności sumują się ze wzrostem klasy):

#### **I cyklu sześcioletniego i pierwszego semestru klasy I cyklu czteroletniego:**

- prawidłowa postawa – swoboda i właściwe ułożenie aparatu gry;
- umiejętność rozpoznawania wysokości, długości i natężenia dźwięku, a także ocena jakości brzmienia;
- granie ze słuchu znanych piosenek i transponowanie ich;
- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym (orientacja w znakach chromatycznych);
- rozpoznawanie wartości nut i pauz (co najmniej do szesnastki);
- doskonalenie wyrównanego brzmienia wszystkich palców (gamy, pięciopalcówki, rozłożone trójdźwięki w obrębie oktawy);
- płynne podkładanie 1 – szego palca;
- granie dwudźwięków (do seksty);
- wykorzystywanie tempa andante – moderato;
- wykorzystywanie dynamiki piano – mezzoforte;
- podstawy prowadzenia frazy (wycucie kulminacji, oddechy w muzyce);
- różnicowanie melodii i akompaniamentu;
- wykonywanie repertuaru z pamięci;
- gotowość ucznia do samodzielnej pracy.

#### **II cyklu sześcioletniego i drugiego semestru klasy I cyklu czteroletniego:**

- swobodne operowanie poznanymi rodzajami artykulacji (non legato, legato, staccato);
- synchronizacja i niezależność rąk;
- precyzja rytmiczna;
- umiejętność wykonywania utworów z wyobraźnią muzyczną;
- interpretacja zgodna z budową formalną, odzwierciedlająca styl epoki i kompozytora;
- różnicowanie dynamiki (piano – forte);
- frazowanie – uwypuklanie punktów kulminacyjnych;
- realizowanie określeń wykonawczych;
- systematyczność w pracy;
- właściwe tempa utworów, umiejętność gry w szybszych tempach.

#### **III cyklu sześcioletniego i pierwszego semestru klasy II cyklu czteroletniego:**

- swobodne łączenie poznanych rodzajów artykulacji;
- umiejętność słyszenia i naturalnego kształtowania frazy, zdania, okresu muzycznego;
- swoboda w operowaniu kontrastami dynamicznymi;
- świadoma niezależność rąk;
- umiejętność słuchania i prowadzenia dwóch głosów równocześnie;
- przekazywanie właściwych treści muzycznych;
- kontrola brzmienia w utworach na 4 ręce; • prawidłowe czytanie utworów a vista (z programu I i II klasy);
- właściwe stosowanie pedał rytmicznego i synkopowanego.

#### **IV cyklu sześcioletniego i drugiego semestru klasy II cyklu czteroletniego:**

- szersza znajomość elementów techniki palcowej: repetycja dźwięku, ozdobniki, tryle, podwójne dźwięki (do oktawy), trójdźwięki, akordy (różnicowanie brzmienia składników);
- wyrównanie siły wszystkich palców, umiejętność grania w szybszych tempach;
- celowe i naturalne stosowanie poznanych rodzajów artykulacji (umiejętność łączenia ich);
- właściwe stosowanie crescendo i diminuendo dla podkreślenia strony wyrazowej utworu;
- umiejętność „czystej pedalizacji”;
- świadome i skuteczne ćwiczenie;
- koncentrowanie się i pokonywanie tremy w czasie występów publicznych;
- umiejętność dokonywania samooceny wykonanego programu;
- umiejętność prawidłowego wykonania a vista łatwych utworów w wolnym tempie z uwzględnieniem precyzji rytmicznej i artykulacyjnej.

#### **V cyklu sześcioletniego i III cyklu czteroletniego:**

- precyzja wykonawcza;
- łączenie wszystkich rodzajów artykulacji – umiejętność różnicowania artykulacji i wykorzystywania odpowiednio do potrzeb stylu;
- swoboda w wykonywaniu podwójnych dźwięków, akordów, ozdobników, figuracji, skoków;
- logiczna interpretacja utworów;
- umiejętne stosowanie dynamiki i artykulacji w poszczególnych głosach (ich niezależność);
- kształtowanie elementów związanych ze stroną wyrazową utworów;
- naturalne stosowanie wszystkich środków stylistycznych, charakterystycznych dla danego rodzaju kompozycji; • umiejętność wykonywania utworów z wyobraźnią muzyczną;
- bezbłędna pedalizacja; • umiejętność korekty własnych błędów;
- doskonalenie gry a vista.

#### **VI cyklu sześcioletniego i VI cyklu czteroletniego:**

- poszerzenie umiejętności z zakresu klasy V;
- umiejętność samodzielnego ćwiczenia i rozplanowania pracy nad utworami;
- dobre nawyki w odczytywaniu utworów;
- słyszenie homofoniczne i polifoniczne;
- przygotowanie do opracowania różnych form muzycznych (teoretyczne i muzyczne);
- potrzeba ekspresji twórczej;
- ornamentyka i jej rodzaje (wiedza wstępna);
- umiejętność muzykowania zespołowego;
- umiejętność uzyskiwania niezależności emocjonalnej i kolorystycznej.

#### **KRYTERIA OCENIANIA – Fortepian główny**

1. Ocenianie w ciągu roku odbywa się w następujących etapach:

- bieżące – w dzienniku – ma na celu monitorowanie pracy ucznia i przekazywanie informacji o osiągnięciach, wskazanie postępów w pracy oraz popełnianych błędach;
- śródroczne, roczne oraz końcowe.

2. Formy oceniania umiejętności przedmiotowych:

- popisy – klasowe, sekcyjne;
- przesłuchania – techniczne, śródroczne;
- przesłuchania pozaszkolne – regionalne, makroregionalne, ogólnopolskie;
- egzaminy promocyjne;
- koncerty szkolne i pozaszkolne;
- konkursy szkolne i pozaszkolne;
- postawa ucznia, jego zaangażowanie i aktywność:
  - przygotowanie do lekcji
  - stopień opanowania zadanego materiału;
  - wykazywanie chęci i gotowości do uczestniczenia (w sposób czynny lub bierny w imprezach muzycznych odbywających się w szkole i poza szkołą).

3. Komisja egzaminacyjna i nauczyciel ustalający ocenę ucznia biorąc pod uwagę:

- muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu;
- sprawność techniczna;
- zgodność z tekstem nutowym;
- poprawność i swoboda aparatu gry;
- kultura dźwięku;
- dyscyplina rytmiczna iagogiczna;
- pamięć i odporność psychiczna na estradzie;
- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych.

4. Oceny klasyfikacyjne ustala się w stopniach według następującej skali i punktacji:

- stopień celujący – 6 (25 punktów)
- stopień bardzo dobry – 5 (21 – 24 punktów)
- stopień dobry – 4 (16 – 20 punktów)
- stopień dostateczny – 3 (13 – 15 punktów)
- stopień dopuszczający – 2 (11 – 12 punktów)
- stopień niedostateczny – 1 (do 10 punktów)

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za grę o wysokim poziomie technicznym i artystycznym, znacznie wykraczającą swym poziomem ponad wymagania danej klasy lub grupy wiekowej oraz wyróżniająca się pracowitością i zaangażowaniem w wywiązywaniu się z obowiązków; ocenę może otrzymać także uczeń, który osiąga sukcesy na szkolnych i pozaszkolnych konkursach przedmiotowych na szczeblu regionalnym i makroregionalnym, reprezentuje szkołę w przesłuchaniach i konkursach ogólnopolskich, aktywnie uczestniczy w koncertach szkolnych oraz reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za grę bardzo dobrą technicznie i artystycznie oraz wykazujący się pracowitością i zaangażowaniem w wywiązywaniu się z obowiązków, aktywnie i twórczo uczestniczy w zajęciach z przedmiotu, reprezentuje szkołę w

przeeglądach, przesłuchaniach, konkursach przedmiotowych, aktywnie uczestniczy w koncertach szkolnych oraz reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń za grę dobrą technicznie, poprawną stylistycznie, lecz z drobnymi uchybieniami oraz wykazujący się systematyczną pracą, aktywnie uczestniczy w zajęciach, bierze udział w koncertach i popisach szkolnych oraz pozaszkolnych koncertach środowiskowych.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń spełniający minimum wymagań programowych w danym okresie edukacyjnym, z zadatkami na postęp w dalszej nauce, nie przejawia aktywności podczas zajęć, co najmniej dwa razy w roku szkolnym uczestniczy w popisach i koncertach szkolnych.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań programowych w danym okresie edukacyjnym, co nie pozwala mu kontynuować nauki w dalszym procesie edukacyjnym, nie przejawia chęci do nadrabiania zaległości w nauce, nie bierze udziału w popisach i koncertach szkolnych.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań minimum programowego, a braki techniczne i muzyczne uniemożliwiają mu całkowicie dalszy postęp w nauce.