

NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

WYMAGANIA EDUKACYJNE – FORTEPIAN DODATKOWY

Przedmiot – fortepian dodatkowy w szkole muzycznej I stopnia obejmuje 2. letnią naukę gry na tym instrumencie. Podczas zajęć ważne jest wykorzystanie i rozwijanie zdobytej wcześniej wiedzy na lekcjach przedmiotu głównego i zajęciach teoretycznych.

Wymagania programowe dla pierwszego roku nauki z fortepianu dodatkowego. Opracowane na potrzeby Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. MOZART

Zagadnienia :

- podstawowa wiedza w zakresie historii instrumentu, jego budowy, poznanie topografii klawiatury i prawidłowego nazywania jej.
- podstawy prawidłowego aparatu gry. Zapoznanie z prawidłową postawą przy instrumencie, oparciem w klawiaturze i swobodą przegubu.
- opanowanie umiejętności gry akordów, dwudźwięków, trójdźwięków.
- opanowanie podstawowych sposobów artykulacji: portato, legato, staccato.
- stosowanie zróżnicowanej dynamiki w utworach.
- doskonalenie czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym i opanowanie korelacji obu rąk.
- umiejętność czytania a' vista.
- opanowanie podstawowych zasad prowadzenia melodii, np. zakończeń motywów, fraz, zdań muzycznych oraz prawidłowej proporcji pomiędzy melodią a akompaniamentem.
- wprowadzanie gam durowych i molowych do wyboru przez nauczyciela.
- rozwijanie umiejętności grania zespołowego np. na cztery ręce.
- umiejętność samodzielnej pracy nad utworem: samodzielne opracowanie przez ucznia krótkich i łatwych utworów.

Repertuar :

Zakres materiału do realizacji w ciągu roku nauczania:

- gamy i pasaże, ćwiczenia, etiudy na różne rodzaje techniki
- 1-2 utwory polifonizujące
- 2-4 utwory dowolne

Formy sprawdzające:

Na zakończenie śródrocza uczeń zalicza jeden dowolny utwór z pamięci podczas audycji.

Na audycji końcoworocznej uczeń powinien wykonać z pamięci dwa utwory wybrane przez nauczyciela z działu: etiudy, utwór polifoniczny, forma klasyczna lub utwory różne.

Wymagania programowe dla drugiego roku nauki z fortepianu dodatkowego. Opracowane na potrzeby Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. MOZART

Zagadnienia:

- poszerzanie możliwości technicznych, nabieranie biegłości w technice drobnej, pasażowej, akordowej.
- umiejętność grania w różnych tempach, różną artykulacją.
- poszerzanie możliwości stosowania różnorodnej dynamiki.
- swobodne czytanie nut w obu kluczach na dwóch pięcioliniach.
- wykonywanie prostych ozdobników występujących w materiale muzycznym.
- nabieranie biegłości w czytaniu a' vista.
- samodzielniejsze opracowywanie utworów z uwzględnieniem wszystkich zawartych w nim oznaczeń.
- dalsze wprowadzanie gam – do wyboru przez nauczyciela.
- swobodniejsze zachowanie w umiejętności gry zespołowej.
- rozwijanie wrażliwości i większej wyobraźni muzycznej.

Repertuar :

Zakres materiału do realizacji w ciągu roku nauczania:

- gamy i pasaże, ćwiczenia, etiudy na różne rodzaje techniki
- 1-2 utwory polifonizujące lub polifoniczne
- Część Sonatiny lub innej formy klasycznej
- 2-4 utwory dowolne

Formy sprawdzające :

Na zakończenie śródrocza uczeń powinien wykonać podczas audycji z pamięci dwa dowolne utwory (jeden z nich ewentualnie można powtórzyć na przesłuchaniu końcoworocznym).

Na zakończenie drugiego roku nauki uczeń powinien zagrać z pamięci następujący program:

- Etiuda
- Utwór polifoniczny/polifonizujący lub utwór klasyczny np. sonatina - dowolna jedna część
- Utwór dowolny lub na cztery ręce.