

NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

WYMAGANIA EDUKACYJNE - FLET

Zadania techniczno wykonawcze i kryteria oceniania dla klasy/ 4 cyklu i I/6cyklu

Zadania techniczno – wykonawcze:

- budowa fletu i sposoby jego pielęgnacji
- zasady higieny pracy
- wiadomości z zakresu historii instrumentu
- układ rąk i palców, zasady palcowania
- technika oddechowa, rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha
- technika wydobycia dźwięku, zadęcie na główce, rola warg, języka, krtani, później na całym flecie
- prawidłowa postawa podczas gry
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- nauka gry z nut
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.
- Znaki przykluczowe
- Artykulacja non-legato, legato, staccato
- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie.

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artykulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Zadania techniczno wykonawcze i kryteria oceniania

dla klas II/6cyklu

Zadania techniczna- wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie czytania nut w całej skali fletu ze szczególnym uwzględnieniem oktawy trzykreślnej
- ćwiczenia oddechowe
- wyrabianie biegłości palców
- Artykulacja legato, nono- legato, staccato
- Sposoby wykonywania ozdobników- przednutki, mordenty
- Nauka czytania nut a'vista
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- gamy, pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie.

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artikulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Zadania techniczno wykonawcze i kryteria oceniania dla klas II/4 cyklu III/6cyklu

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry
- doskonalenie czytania nut w całej skali fletu ze szczególnym uwzględnieniem oktawy trzykreślnej
- wyrabianie biegłości palców
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- nauka wykonywania tryli,

- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 3 znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie

Umiejętność czytania nut a'vista

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artikulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Zadania techniczno-wykonawcze i kryteria oceniania dla klas IV/6 cyklu

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (wprowadzenie elementów wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegiwości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (nauka podwójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozszerzenie skali instrumentu w powiązaniu z wyrównaniem brzmienia poszczególnych rejestrów oraz umiejętności korekty intonacji;
- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie

Umiejętność czytania nut a'vista

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artykulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

umiejętność wykonania podwójnego staccato

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Zadania techniczno wykonawcze i kryteria oceniania dla klas III/ 4 cyklu i V/6 cyklu

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (kontynuacja nauki wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- nauka gry frullato

- rozszerzenie skali instrumentu w powiązaniu z wyrównaniem brzmienia poszczególnych rejestrów oraz umiejętności korekty intonacji;
- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 5 znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie

Umiejętność czytania nut a`vista

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artikulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

umiejętność wykonania podwójnego staccato

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Zadania techniczno wykonawcze i kryteria oceniania

dla klas IV/ 4 cyklu i VI/6 cyklu

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (kontynuacja nauki wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegiwości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato i nauka potrójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- nauka gry frullato
- Większa dbałość o stylowość, precyzję wykonania, dbałość o kulturę dźwięku
- umiejętność wykonywania utworów atonalnych
- rozszerzenie skali instrumentu w powiązaniu z wyrównaniem brzmienia poszczególnych rejestrów oraz umiejętności korekty intonacji;
- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 6 znaków przykluczowych

Kryteria podlegające ocenie:

Podstawa układu rąk i palców.

Prawidłowe oddychanie i zadęcie

Umiejętność czytania nut a'vista

Dźwięk:

jednorodność brzmienia

barwa

intonacja

rozpoczęcie i zakończenie dźwięku

prowadzenie dźwięku

Artykulacja:

staccato, non legato- czytelność i jednorodność

legato- precyzyjne połączenie dźwięków

umiejętność wykonania podwójnego staccato i potrójnego,

umiejętność wykonania akcentów, sforzato itp.

Dynamika:

wyrównanie dynamiczne w całej skali instrumentu

rozpiętość dynamiki

równomierne crescendo i decrescendo

Sprawność techniczna:

precyzja i biegłość

swoboda gry

Rytm:

precyzja rytmiczna

stałość pulsu

Poprawność realizacji tekstu muzycznego.

Ogólne wrażenie artystyczne:

frazowanie

muzykalność

Śródroczną i roczną pracę ucznia ocenia się według

następujących zasad:

- Ocena celująca (6) - otrzymuje uczeń, który:
 - dokładnie opanował materiał ze wszystkich działów programu, a ponadto posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program
 - samodzielnie rozwiązuje problemy warsztatowe, techniczne i interpretacyjne, poszukuje różnych sposobów ich rozwiązywania, wnikliwie analizuje materiał teoretyczny i umiejętnie stosuje go w praktyce
 - na egzaminach prezentuje umiejętności wykraczające poza program
 - na lekcjach jest bardzo aktywny - osiąga pozytywne oceny również z innych przedmiotów
 - aktywnie uczestniczy w życiu szkoły - wykazuje duże zainteresowanie muzyką oraz sztuką w ogóle
 - prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie,

- wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego,

- laureat konkursów

- Ocena Bardzo dobra (5) - otrzymuje uczeń, który:

- dokładnie opanował zaplanowany materiał nauczania (praktyczny i teoretyczny),

- potrafi stosować zdobyte wiadomości do rozwiązywania różnych zadań i problemów

- na lekcjach jest aktywny - samodzielnie i systematycznie przygotowuje się do zajęć

- uczestniczy w konkursach, przesłuchaniach, koncertach i audycjach szkolnych

- prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie,

- Ocena dobra (4) - otrzymuje uczeń, który:

- opanował wymagania edukacyjne w stopniu pozwalającym sprawnie rozwiązywać typowe problemy wykonawcze

- samodzielnie rozwiązuje problemy nie wykraczające poza program nauczania

- jest aktywny na zajęciach, sprawnie realizuje polecenia nauczyciela podczas zajęć

- pracuje systematycznie

- uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych

- prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie

- Ocena dostateczna (3) - otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe umiejętności i wiadomości nie przekraczające wymagań edukacyjnych

- rozwiązuje problemy typowe o niewielkim stopniu trudności

- na lekcjach śledzi uważnie ich przebieg i sygnalizuje występujące trudności w zrozumieniu materiału - do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie

- uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych

- wykonał program z niedociągnięciami muzyczno – technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi

- Ocena dopuszczająca(2) - uzyskuje uczeń, który:

- słabo opanował materiał praktyczny i teoretyczny

- nie potrafi rozwiązywać problemów typowych, rozwiązuje problemy proste

- uważa na lekcjach i stara się w maksymalnym stopniu zrozumieć i opanować wymagania edukacyjne danej klasy

- w ramach pracy domowej słabo przygotowuje się do zajęć

- opuszcza zajęcia lub stale się spóźnia

- podczas audycji czy koncertów wypada słabo
- spełnia wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym.

Fakt uzyskania oceny dopuszczającej z instrumentu podczas egzaminu końcoworocznego uniemożliwia dalsze kształcenie, oznacza również nieukończenie szkoły w przypadku ucznia klasy najstarszej.

- Ocena niedostateczna (1) - otrzymuje uczeń, który:
 - wykazuje brak opanowania wiadomości i umiejętności podstawowych
 - ma braki w opanowaniu materiału tak duże, że uniemożliwiają dalsze uczenie
 - nie potrafi rozwiązywać problemów o elementarnym stopniu trudności i nie jest w stanie przygotować żadnej pracy domowej
 - opuszcza zajęcia i nie uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych.
- nie spełnia wymagań edukacyjnych co uniemożliwia kontynuację nauki w przypadku ucznia klasy najstarszej oznacza nieukończenie szkoły

Podstawowymi kryteriami ocen jest:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- opanowanie repertuaru
- systematyczność i pilność ucznia
- wykonanie programu z pamięci

W przypadku gdy uczeń na egzaminie nie wykonuje programu z pamięci, ocenę obniża się o stopień.