

# NIEPUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA MOZART

## WYMAGANIA EDUKACYJNE – AUDYCJE MUZYCZNE dla klas II-IV cyklu czteroletniego oraz IV-VI cyklu sześćoletniego

### Klasa IV cyklu 6-letniego oraz II cyklu 4-letniego

Stopień	Treści nauczania
Dostateczny	Uczeń potrafi: powiedzieć, co to jest utwór muzyczny; określić na podstawie słuchanego utworu jego obsadę, używając pojęć: wokalny/instrumentalny/wokalno- instrumentalny; wymienić elementy dzieła muzycznego i w jednym zdaniu wyjaśnić, czego dotyczą poszczególne elementy; wymienić grupy instrumentów muzycznych (strunowe szarpane, strunowe smyczkowe, klawiszowe, dęte drewniane, dęte blaszane, miechowe, perkusyjne) i podać po kilka przykładów do każdej grupy; wymienić grupy instrumentów, które grają w orkiestrze;

	<p>określić, czy instrument będący jego przedmiotem głównym jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji należy; wyjaśnić, czym jest partytura i jaka jest funkcja dyrygenta w orkiestrze;</p> <p>podać przykład zespołu kameralnego i określić jego skład; wymienić dwa z trzech głównych rodzajów głosów kobiecych i męskich;</p> <p>podać przykład utworu chóralnego;</p> <p>podać przykład słynnego wirtuoza instrumentu, który jest jego przedmiotem głównym w szkole;</p> <p>wymienić kilka instrumentów występujących w polskiej kapeli ludowej;</p> <p>wymienić polskie tańce narodowe i podać ich podstawowe cechy metryczne;</p> <p>lakonicznie wyjaśnić, czym jest stylizacja tańca.</p> <p>Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny dostatecznej, tj. 50-64% .</p>
Dobry	<p>Uczeń potrafi:</p> <p>powiedzieć, co to jest utwór muzyczny i na podstawie przykładowego programu koncertu wskazać kompozytora, tytuł utworu i wykonawcę;</p> <p>powiedzieć, jakie gra utwory (kompozytor i pełny tytuł);</p> <p>na podstawie słuchanego utworu określić rodzaj muzyki, używając pojęć: wokalna (solowa/kameralna/chóralna), instrumentalna (solowa/kameralna/orkiestrowa) lub wokalnie-instrumentalna;</p> <p>wymienić i lakonicznie opisać rodzaje muzyki ze względu na treść;</p> <p>na podstawie tytułu utworu określić rodzaj muzyki ze względu na treść;</p> <p>wymienić elementy dzieła muzycznego i wyjaśnić, czego dotyczą;</p> <p>na podstawie słuchanego utworu określić podstawową cechę rytmu (marszowy/taneczny/kolysankowy);</p> <p>wymienić rodzaje melodyki i opisać ich podstawowe cechy;</p> <p>wymienić rodzaje harmoniki i opisać ich podstawowe cechy;</p> <p>na podstawie słuchanego utworu rozpoznać rodzaj melodyki i harmoniki;</p> <p>wyjaśnić, co oznaczają terminy: <i>piano</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>pianissimo</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>forte</i>, <i>fortissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>;</p> <p>podać po jednym przykładzie tempa wolnego, umiarkowanego i szybkiego;</p> <p>wyjaśnić, od czego zależy kolorystyka utworu;</p> <p>wyjaśnić, na czym polega <i>portato</i>, <i>legato</i> i <i>staccato</i> oraz rodzaj artykulacji charakterystyczny dla instrumentu, który</p>

	<p>jest jego przedmiotem głównym; wymienić grupy instrumentów i poprawnie podać większość instrumentów w danej grupie (z wyłączeniem instrumentów perkusyjnych – po dwa przykłady dla membranofonów i idiofonów) oraz określić, czy dany instrument brzmi wysoko czy nisko; wymienić sekcje instrumentów orkiestrowych i wyjaśnić podstawową różnicę między orkiestrą klasyczną a wielką orkiestrą symfoniczną; określić, czy instrument, który jest jego przedmiotem głównym, jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji należy; wyjaśnić, czym jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta w orkiestrze; podać dwa przykłady zespołów kameralnych i wymienić ich skład; wymienić po trzy główne rodzaje głosów kobiecych i męskich, od najwyższego do najniższego; wyjaśnić, czym jest chór gregoriański; podać przykład dowolnego utworu chóralnego; podać przykład żyjącego wybitnego dyrygenta, wirtuoza instrumentu, który jest jego przedmiotem głównym oraz dwóch wirtuozów innych instrumentów, wybitnego śpiewaka/śpiewaczkę operową; wyjaśnić pojęcie folklor; scharakteryzować ogólnie polską muzykę ludową i rolę Oskara Kolberga; wymienić najważniejsze instrumenty występujące w polskich kapelach ludowych; podać najważniejsze cechy polskiej pieśni ludowej; wymienić polskie tańce narodowe, ogólnie je scharakteryzować (zwłaszcza metrykę); wymienić trzy tańce obce i podać ich pochodzenie oraz najważniejsze dwie cechy; wyjaśnić, czym jest stylizacja tańca i rozpoznać ze słuchu dowolny <i>Mazurek</i> F. Chopina i <i>Polonez</i> H. Wieniawskiego. Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny dobrej, tj. 65-84% .</p>
Bardzo dobry	<p>Uczeń potrafi: powiedzieć, co to jest utwór muzyczny i interpretacja; prawidłowo napisać program, który wykonuje; na podstawie słuchanego utworu określić rodzaj muzyki, używając pojęć: wokalna (solowa/kameralna/chóralna), instrumentalna (solowa/kameralna/orkiestrowa) lub wokalnie-instrumentalna; wymienić i opisać rodzaje muzyki ze względu na treść;</p>

rozpoznać rodzaj muzyki ze względu na treść w słuchanym utworze z literatury muzycznej przerobionej na zajęciach; wymienić elementy dzieła muzycznego i wyjaśnić, czego

dotyczą;  
wymienić rodzaje rytmiki i podać ich cechy  
(ustalona/swobodna);  
wymienić rodzaje melodyki i podać ich cechy (kantylenowa, figuracyjna, recytatywna);  
wymienić rodzaje harmoniki i scharakteryzować, łącznie z umieszczeniem w dziejach muzyki  
(modalna/funkcyjna/sonorystyczna);  
wymienić i scharakteryzować rodzaje dynamiki  
(stała/falująca/kontrastowa);  
wyjaśnić terminy: *piano, mezzopiano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, diminuendo*;  
podać po trzy przykłady temp wolnych, umiarkowanych i szybkich;  
wyjaśnić terminy: *accelerando, ritenuto, rallentando*;  
wyjaśnić, od czego zależy kolorystyka utworu;  
wyjaśnić, na czym polega artykulacja *portato, legato* i *staccato* oraz podać i wyjaśnić rodzaje artykulacji charakterystyczne dla instrumentu, który jest jego przedmiotem głównym oraz podstawowe rodzaje artykulacji typowe dla innych instrumentów;  
omówić słuchany utwór z literatury muzycznej przerobionej na lekcjach pod kątem wszystkich elementów dzieła muzycznego;  
wymienić grupy instrumentów i wszystkie główne instrumenty należące do danej grupy (z wyłączeniem instrumentów perkusyjnych – po trzy przykłady dla membranofonów i idiofonów) oraz określić, czy dany instrument brzmi wysoko czy nisko;  
wymienić sekcje instrumentów orkiestrowych i wyjaśnić różnice między orkiestrą klasyczną a wielką orkiestrą symfoniczną, łącznie ze wskazaniem instrumentów, które

doszły do orkiestry w XIX wieku;

określić, czy instrument, który jest jego przedmiotem  
głównym, jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji

należy;

wyjaśnić, czym jest partytura i jak są w niej zapisane głosy;  
opisać rolę dyrygenta w orkiestrze i podać przykłady

najbardziej uznanych orkiestr na świecie;  
wymienić trzy rodzaje zespołów kameralnych i podać ich

skład;

wymienić po trzy główne rodzaje głosów kobiecych i  
męskich, od najwyższego do najniższego i podać kilka  
odmian

---

wybranych dwóch głosów (jeden kobiecy, jeden męski);  
scharakteryzować chorał gregoriański;

podać skład chóru mieszanego i dziecięcego;  
podać 2-3 przykłady dzieł muzyki chóralnej;

	<p>podać przykład żyjącego wybitnego dyrygenta, wirtuoza instrumentu, który jest jego przedmiotem głównym oraz dwóch wirtuozów innych instrumentów, wybitnego</p> <p>śpiewaka/śpiewaczkę operową; scharakteryzować polską muzykę ludową i rolę Oskara</p> <p>Kolberga w pełnym zakresie omówionym na zajęciach; wymienić najważniejsze instrumenty występujące w polskich</p> <p>kapelach ludowych; podać najważniejsze cechy polskiej pieśni ludowej i ludowej</p> <p>muzyki instrumentalnej; wyjaśnić pojęcie folklor;</p> <p>wymienić regiony folkloru polskiego;</p> <p>wymienić polskie tańce narodowe i je scharakteryzować (cechy metryczne, wyrazowe, pochodzenie, związek z</p> <p>obzędami, charakterystyczne elementy choreografii); wymienić wszystkie tańce obce omówione na zajęciach i</p> <p>ogólnie je scharakteryzować;</p>
Celujący	<p>wyjaśnić, czym jest stylizacja tańca i rozpoznać ze słuchu dowolny <i>Mazurek</i> F. Chopina i <i>Polonez</i> H. Wieniawskiego.</p> <p>Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny bardzo dobrej, tj. 85-100% .</p> <p>Wymagane treści jak dla oceny bardzo dobrej.</p> <p>Ponadto: uczeń pisze sprawdziany i kartkówki na 100% oraz</p> <p>prawidłowo odpowiada na pytania dodatkowe;</p> <p>uczeń wykazuje znajomość programu wykraczającego poza treści wymagane na poziomie klasy IV cyklu 6-letniego</p> <p>uczeń wykazuje większą niż wymagana dla jego klasy</p> <p>znajomość literatury muzycznej; uczeń wykazuje zainteresowanie najważniejszymi</p>

wydarzeniami muzycznymi w kraju i na świecie;  
uczeń osiąga najwyższe wyniki na konkursach

wewnątrzszkolnych i zewnętrznych, o ile miały miejsce;  
uczeń wykazuje wysoką kulturę osobistą i nienagannie

zachowuje się na koncertach.

### **Klasa V cyklu 6-letniego oraz klasa III cyklu 4-letniego**

<b>Stopień</b>	<b>Treści nauczania</b>
Dostateczny	Uczeń potrafi:

	<p>wyjaśnić ogólnie, czym jest forma i gatunek muzyczny i podać po dwa przykłady dla każdego z powyższych;          wyjaśnić różnicę między monofonią, homofonią i polifonią i podać po jednym przykładzie utworu dla każdego z powyższych;          rozpoznać fakturę w słuchanym przykładzie z literatury muzycznej omówionej na lekcji;          wyjaśnić, czym jest motyw i fraza;          ogólnie wyjaśnić, na czym polega budowa okresowa utworu;          skojarzyć poznane formy (allegro sonatowe, wariacje tematyczne, rondo) z elementami ich budowy i wyjaśnić podstawową cechę kształtującą daną formę;          ogólnie scharakteryzować gatunek symfonii i wymienić trzech twórców symfonii;          ogólnie scharakteryzować gatunek suitry i wymienić jeden utwór (kompozytora i tytuł);          wymienić grupy instrumentów, które grają w orkiestrze;          określić, czy instrument będący jego przedmiotem głównym jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji należy;          wyjaśnić, czym jest partytura i jaka jest funkcja dyrygenta w orkiestrze;          ogólnie scharakteryzować pieśń, wskazać z którego okresu w historii muzyki się wywodzi i wymienić trzech twórców pieśni, których utwory słuchane były na lekcji;          podać podstawowe cechy opery i wskazać, z którego okresu i z jakiego kraju się wywodzi; wymienić trzech twórców opery i tytuły ich oper (po jednym dla każdej epoki);          wskazać zakres dziejowy i najważniejsze ośrodki rozwoju muzyki w epoce średniowiecza, renesansu i baroku;          wskazać po dwie-trzy ogólne cechy muzyki w epoce średniowiecza, renesansu i baroku oraz dwa najważniejsze gatunki/rodzaje muzyki w każdej z powyższych epok;          wymienić dwóch kompozytorów europejskich i jednego polskiego dla epoki średniowiecza, renesansu i baroku;          wskazać przynajmniej jeden najstarszy zabytek muzyczny Polski;          wskazać najważniejsze nurty w muzyce Bach i Haendla oraz kraje, z którymi byli związani.</p> <p>Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny dostatecznej, tj. 50-64%.</p>
Dobry	<p>Uczeń potrafi:</p> <p>wyjaśnić, czym jest forma i gatunek muzyczny i podać trzy przykłady form oraz pięć przykładów gatunków muzycznych;          wyjaśnić, na czym polegają zasady kształtowania utworu muzycznego: szeregowania i ewolucyjna; podać po jednym przykładzie utworu dla każdej z nich;</p>



wyjaśnić różnice między monofonią, homofonią i polifonią oraz rozpoznać fakturę w utworze z literatury muz. poznanej

na lekcji;

wyjaśnić, czym jest motyw i fraza i wymienić pozostałe

elementy w budowie okresowej utworu;

wymienić podstawowe elementy następujących form: allegro sonatowe, wariacje tematyczne, rondo i wskazać

najważniejsze cechy formotwórcze każdej z nich; rozpoznać formę utworów z literatury muz. omówionej na

lekcjach;

ogólnie scharakteryzować gatunek symfonii i wymienić

dwóch twórców symfonii klasycznej i dwóch późniejszej; ogólnie scharakteryzować gatunek suity i wymienić dwa

utwory;

wymienić grupy instrumentów, które grają w orkiestrze;

określić, czy instrument będący jego przedmiotem głównym

jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji należy; wyjaśnić, czym jest partytura i jaka jest funkcja dyrygenta w

orkiestrze;

ogólnie scharakteryzować pieśń, wskazać z którego okresu w historii muzyki się wywodzi, wymienić poznane rodzaje pieśni

i wskazać trzech twórców tego gatunku;

podać podstawowe cechy opery, wymienić pięć części opery (w tym wokalne i instrumentalne), wskazać, z którego okresu

i z jakiego kraju się wywodzi; wymienić trzech twórców opery i tytuły ich oper (po jednym dla każdej epoki);

wskazać zakres dziejowy okresu średniowiecza w muzyce, najważniejsze ośrodki, ogólnie scharakteryzować chorał gregoriański, śpiew wielogłosowy i lirykę trubadurów i

truwerów; wskazać trzech kompozytorów europejskich; ogólnie scharakteryzować okres średniowiecza w muzyce

polskiej; wymienić trzy najstarsze zabytki muzyczne;

wskazać najważniejsze cechy muzyki renesansu w Europie,  
zakres dziejowy epoki, najważniejsze ośrodki i gatunki muzyki

wokalnej i instrumentalnej;  
ogólnie scharakteryzować mszę jako gatunek muzyczny i

podać dwóch twórców mszy;  
wymienić pozostałe gatunki typowe dla renesansu;

wskazać trzech renesansowych twórców europejskich i

dwóch polskich;  
wskazać najważniejsze gatunki tworzone przez Mikołaja

Gomółkę i Wacława z Szamotuł;

podać najważniejsze cechy muzyki epoki baroku;  
ogólnie nakreślić początki opery i wskazać pierwszą

zachowaną operę;  
podać dwa ośrodki rozwoju opery we Włoszech i po jednym

---

	<p>kompozytorze dla każdego z nich;  podać najważniejsze gatunki muzyki instrumentalnej i przykład utworu (kompozytor i tytuł) dla concerto grosso oraz koncertu solowego;  podać dwa gatunki muzyki organowej;  podać jednego twórcę klawesynowej muzyki francuskiej;  wymienić wielkie gatunki wokально-instrumentalne i dla wybranego podać jeden przykład (kompozytor i tytuł);  ogólnie scharakteryzować twórczość Bacha i Haendla, podać rok narodzin i śmierci, wymienić parę miejsc, z którymi byli związani i podać po trzy przykłady utworów.</p> <p>Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny dobrej, tj. 65-84%.</p>
<p>Bardzo dobry</p>	<p>Uczeń potrafi:</p> <p>wyjaśnić, czym jest forma i gatunek muzyczny oraz podać po pięć przykładów dla każdego;  wyjaśnić, na czym polegają zasady kształtowania utworu muzycznego: ewolucyjna i szeregowania oraz podać po jednym przykładzie utworu dla każdego z nich oraz przykład formy, w której zasady się krzyżują;  wyjaśnić, czym jest monofonia, homofonia i polifonia;  rozpoznać fakturę utworu z obowiązującej literatury muz.;  wyjaśnić, czym jest motyw, fraza, zdanie i okres muzyczny oraz na czym polega budowa okresowa utworu;  wymienić podstawowe elementy następujących form: allegro sonatowe, wariacje tematyczne, rondo, wskazać ich najważniejsze cechy formotwórcze, epokę z której się wywodzą oraz po trzech kompozytorów;  wymienić środki techniki wariacyjnej;  ogólnie scharakteryzować rondo starofrancuskie i klasyczne;  rozpoznać formę utworów z obowiązującej literatury muz.;  ogólnie scharakteryzować gatunek symfonii, wskazać różnice między symfonią klasyczną a późniejszą i wymienić dwóch twórców symfonii klasycznej i dwóch późniejszej;  ogólnie scharakteryzować gatunek suity i wymienić dwa utwory (kompozytor i tytuł);  wymienić grupy instrumentów, które grają w orkiestrze;  określić, czy instrument będący jego przedmiotem głównym jest instrumentem orkiestrowym i do jakiej sekcji należy;  wyjaśnić, czym jest partytura, w jaki sposób są zapisane w niej głosy i jaka jest funkcja dyrygenta w orkiestrze;  scharakteryzować pieśń z uwzględnieniem jej pochodzenia i rodzajów oraz rozpoznać rodzaj pieśni na podstawie utworu z obowiązującej literatury muz.;  podać podstawowe cechy opery, wymienić pięć części opery (w tym wokalne i instrumentalne), wskazać, z którego okresu</p>

i z jakiego kraju się wywodzi; wskazać tytuł i twórcę pierwszej zachowanej opery; wymienić pięciu twórców opery i przykładowe tytuły (z uwzględnieniem różnych epok);

wskazać zakres dziejowy okresu średniowiecza w muzyce, najważniejsze ośrodki, scharakteryzować chorał gregoriański, śpiew wielogłosowy i lirykę trubadurów i truverów z uwzględnieniem wszystkich cech omówionych na lekcjach;

wskazać trzech kompozytorów europejskich;

scharakteryzować okres średniowiecza w muzyce polskiej; wymienić trzy najstarsze zabytki muzyczne;

ogólnie scharakteryzować twórczość Mikołaja z Radomia i

podać przykłady utworów;

wskazać najważniejsze cechy muzyki renesansu w Europie, zakres dziejowy epoki, najważniejsze ośrodki i gatunki muzyki

wokalnej i instrumentalnej;

ogólnie scharakteryzować wielką renesansową polifonię i

wskazać dwóch twórców;

ogólnie scharakteryzować mszę jako gatunek muzyczny i

podać dwóch twórców mszy;

wymienić pozostałe gatunki typowe dla renesansu;

wskazać trzech renesansowych twórców europejskich i

dwóch polskich;

wskazać najważniejsze gatunki tworzone przez Mikołaja

Gomółkę i Wacława z Szamotuł;

podać najważniejsze cechy muzyki epoki baroku; ogólnie nakreślić początki opery i wskazać pierwszą

zachowaną operę;

podać dwa ośrodki rozwoju opery we Włoszech, różnice

między nimi i po jednym kompozytorze dla każdego z nich; podać najważniejsze gatunki muzyki instrumentalnej i

przykład utworu (kompozytor i tytuł) dla concerto grosso oraz koncertu solowego oraz wskazać najważniejsze różnice

między nimi;

podać dwa gatunki muzyki organowej;

podać trzech twórców klawesynowej muzyki francuskiej i jej

najważniejsze cechy;

wymienić wielkie gatunki wokalnoinstrumentalne i dla

każdego z nich podać jeden przykład (kompozytor i tytuł); scharakteryzować twórczość Bacha i Haendla z

uwzględnieniem wszystkich aspektów omówionych na lekcjach, podać rok narodzin i śmierci, wymienić parę miejsc, z którymi byli związani i podać po trzy przykłady utworów.

Uczeń pisze sprawdziany i kartkówki w zakresie oceny bardzo dobrej, tj. 85-100%.

---

Celujący

Wymagane treści jak dla oceny bardzo dobrej.  
Ponadto:

---

uczeń pisze sprawdziany i kartkówki na 100% oraz

prawidłowo odpowiada na pytania dodatkowe;

uczeń wykazuje znajomość programu wykraczającego poza

treści wymagane na poziomie klasy V cyklu 6-letniego

uczeń wykazuje większą niż wymagana dla jego klasy

znajomość literatury muzycznej;

uczeń wykazuje zainteresowanie najważniejszymi

wydarzeniami muzycznymi w kraju i na świecie;

uczeń osiąga najwyższe wyniki na konkursach

wewnątrzszkolnych i zewnętrznych, o ile miały miejsce;

uczeń wykazuje wysoką kulturę osobistą i nienagannie

zachowuje się na koncertach.

## **klasa VI cyklu 6-letniego oraz IV cyklu 4-letniego**

### **Wymagania podstawowe odpowiadające ocenie dostatecznej**

- ◆ zna ramy czasowe omawianych epok
- ◆ wie co to jest chorał gregoriański
- ◆ rozpoznaje chorał i madrygał
- ◆ zna najważniejsze ośrodki muzyki Średniowiecza i Renesansu
- ◆ potrafi wymienić twórców muzyki świeckiej
- ◆ potrafi wymienić dwóch przedstawicieli renesansowej muzyki zagranicznej i polskiej
- ◆ rozpoznaje psalm M. Gombóki
- ◆ potrafi wymienić trzy formy powstałe w Baroku
- ◆ rozpoznaje fugę
  - ◆ wie, że J. S. Bach G. F. Handel i A. Vivaldi to przedstawiciele muz. Baroku
- ◆ zna choć jedno nazwisko polskiego kompozytora barokowego
- ◆ zna rodzaje cykliw sonatowych i je rozpoznaje
- ◆ wymienia i potrafi zapisać nazwiska klasyków wiedeńskich
- ◆ rozpoznaje po dwa utwory W. A. Mozarta i L. van Beethovena
- ◆ wie co to jest liryka wokalna i zna jej twórcę
- ◆ rozpoznaje jedną pieśń F. Schubert
- ◆ wymienia nazwiska czterech kompozytorów Romantyzmu w tym F. Chopina
- ◆ wymienia szkoły narodowe
- ◆ rozróżnia muzykę XX wieku
- ◆ wie, co oznacza impresjonizm
- ◆ wie, kim byli: C. Debussy i K. Szymanowski
- ◆ potrafi wymienić co najmniej czterech innych kompozytorów XX wieku
- ◆ bierze dość aktywny udział w pracy na lekcji
- ◆ pisze testy sprawdzające na ocenę dostateczną



### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- ◆ zna periodyzację historii muzyki
- ◆ zna cechy chorału gregoriańskiego i madrygału
- ◆ wie, czym jest msza i motet
- ◆ wie, kiedy powstała notacja muzyczna
- ◆ wymienia stałe części mszy
- ◆ wie, gdzie rozwinęła się polifonia i zna najważniejsze ośrodki muzyczne obu epok
- ◆ wie, kim byli trubadurzy i truverzy i jaką muzykę tworzyli
- ◆ zna i potrafi wymienić trzech kompozytorów zagranicznych i polskich
- ◆ rozpoznaje utwory pochodzące z Baroku
- ◆ zna i rozpoznaje styl koncertujący i bas cyfrowany
- ◆ wie kiedy wykształcił się system dur- moll
- ◆ zna i potrafi wymienić najważniejsze formy i gatunki muzyki Baroku
- ◆ zna nazwiska, co najmniej pięciu kompozytorów obcych i trzech polskich
- ◆ rozpoznaje fugę, toccatę i koncert solowy
- ◆ rozróżnia suitę i arię
- ◆ potrafi omówić budowę allegra sonatowego
- ◆ zna i rozpoznaje cykle sonatowe
- ◆ zna krótki życiorys trzech klasyków wiedeńskich i zna ich największe dokonania
- ◆ wie, kiedy był romantyzm i neoromantyzm
- ◆ zna najważniejsze założenia epok
- ◆ wie, co to jest liryka wokalna i instrumentalna i podaje przykłady
- ◆ zna krótki życiorys F. Chopina i zna jego twórczość
- ◆ wymienia pięciu przedstawicieli epoki
- ◆ wymienia szkoły narodowe i po jednym przedstawicielu z każdej
- ◆ wie, co to jest impresjonizm i zna jego twórcę
- ◆ rozpoznaje muzykę tego okresu
- ◆ zna krótki życiorys K. Szymanowskiego i jego większe utwory
- ◆ potrafi wymienić pięć nazwisk kompozytorów XX wieku
- ◆ wie, kiedy żył W. Lutosławski
- ◆ bierze aktywny udział w pracy na lekcji
- ◆ pisze testy sprawdzające na ocenę dobrą
- ◆ przychodzi na lekcję przygotowany i z odrobioną pracą domową

### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- ◆ zna szczegółową periodyzację historii muzyki
- ◆ potrafi swobodnie wypowiadać się na wszystkie omówione zagadnienia muzyki Średniowiecza i Renesansu
- ◆ wymienia ośrodki, formy i przedstawicieli muzyki obcej i polskiej
- ◆ wie, jak i gdzie powstała notacja muzyczna
- ◆ zna główne cechy muzyki Baroku
- ◆ wymienia formy barokowe i rozpoznaje w przykładach
- ◆ zna styl koncertujący i wykonawczy- bas cyfrowany, bel canto
- ◆ zna nazwiska wszystkich omawianych przedstawicieli epoki obcych i polskich
- ◆ rozpoznaje ich twórczość
- ◆ zna krótkie życiorysy i najważniejsze osiągnięcia J. S. Bacha, G. F. Haendla i A. Vivaldieg
- ◆ rozpoznaje utwory barokowe
- ◆ potrafi omówić budowę allegra sonatowego



- ◆ wymienia i rozpoznaje w przykładach formy cyklu sonatowego
- ◆ zna twórczość i krótkie życiorysy klasyków wiedeńskich
- ◆ zna nazwiska polskich kompozytorów
- ◆ rozpoznaje utwory pochodzące z epoki klasycyzmu
- ◆ wie, kiedy był romantyzm i neoromantyzm
- ◆ zna najważniejsze założenia epok
- ◆ wie, co to jest liryka wokalna i instrumentalna i podaje przykłady
- ◆ zna krótki życiorys F. Chopina i zna jego twórczość
- ◆ zna krótki życiorys i twórczość St. Moniuszki
- ◆ wymienia szkoły narodowe i ich przedstawicieli
- ◆ wie, co to jest impresjonizm i zna twórczość C. Debussy i M. Ravela
- ◆ rozpoznaje muzykę tego okresu
- ◆ podaje główne kierunki muzyki XX wieku oraz ich twórców
- ◆ zna twórczość i krótki życiorys K. Szymanowskiego
- ◆ wymienia nazwiska kompozytorów muzyki pierwszej i drugiej połowy XX wieku
- ◆ zna niektóre nazwiska polskich wykonawców i dyrygentów
- ◆ bierze bardzo aktywny udział w pracy na lekcji
- ◆ pisze testy sprawdzające na ocenę bardzo dobrą
- ◆ zawsze przychodzi przygotowany na lekcje i sumiennie realizuje pracę domową

### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- ◆ realizuje bezbłędnie wszystkie treści programowe odpowiadające ocenie bardzo dobrej
- ◆ potrafi swobodnie wypowiadać się na każdy z przerabianych tematów
- ◆ poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji na dany temat
- ◆ wykazuje się wiedzą znacznie wykraczającą poza treści programowe
- ◆ zna szeroką literaturę muzyczną ponad obowiązującym kanonem
- ◆ samodzielnie przygotowuje krótkie pogadanki o muzycznych wydarzeniach danej epoki
- ◆ bardzo aktywnie pracuje na lekcji
- ◆ bezbłędnie zauważa i poprawia błędy kolegów, czyniąc to z odpowiednim poziomem kultury osobistej
- ◆ samodzielnie przygotowuje referaty na zadany temat
- ◆ bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych